

Gåxsjö



skolas bytidning

Årgång 3

nr 3 ut - 2001

Pris 12kr

Extra vårnummer

För några dagar sedan fick jag en tussilago av en elev.

Jag kände mig som Noa när den lilla fågeln kom tillbaka med en olivkvist - vattnet hade sjunkit undan.

Va, är våren redan här?

Samma dag hade dagisbarnen varit ute och letat vårtecken. Förutom tussilago hade de bl. a. också sett tofsvipa, storspov och sädesärta.

Själv har jag tydligen tagit mig fram och tillbaka till skolan med skygglappar för ögonen. Men jag fick mig en tankeställare av de små barnen, så nu har jag till och med sett tranor från köksfönstret.

Det gäller att ha öppna sinnen under denna korta period - våren.

När jag var "ung" fick jag uppfattningen, att gåxsjöborna inte var några ornitologer precis. Det var min mormor som påstod att i Gåxsjö, åtminstone förr i tiden, så kunde man någon enstaka art och resten var "småfåglar". En sak är säker, det stämde bra in på hennes egna fågelkunskaper. Jag glömmer aldrig när hon satt och studerade "Den svenska fågelboken" och plötsligt frågade:

- Varför finns det inga "piggviner" i den här boken?

Idag vet jag bättre. Det finns naturligtvis stor kunskap om naturen överhuvudtaget i Gåxsjö.

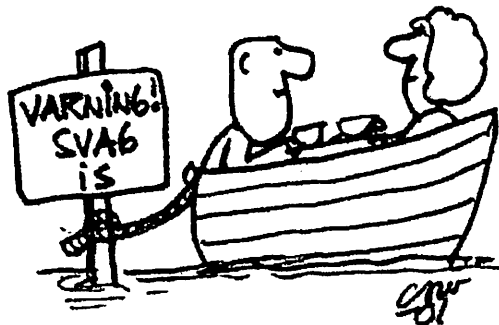
Det är av den anledningen det här kommer ett extra vårnummer. Jag har nämligen fått in en text från "Robban i Nyland" som reder ut "trastbegreppen". Intressant för dem av oss, som stämmer in på mormors beskrivning.

Den texten kan inte vänta - för så lång är inte våren.

Läs och lär.

Lisa Lindholm Sandberg

Vårkänsla



Tänkvärda ord

insända av Ingemar Öhrberg

Michael är den typen du älskar att hata. Han är alltid på gott humör och har alltid något positivt att säga. När någon frågade honom hur han mådde svarade han: "Om jag mådde bättre hade jag varit tvillingar". Han var en naturlig inspiratör.

Om en av de anställda hade en dålig dag så var Michael där och talade om för den anställde hur man kunde se positivt på situationen. Jag blev nyfiken av att se detta, så en dag gick jag bort till Michael och frågade honom: "Hur bär Du dej åt?" Michael svarade: "Varje morgon vaknar jag och säger till mig själv: du har två val idag. Du kan välja att vara på gott humör eller du kan välja att vara på dåligt humör. Jag väljer att vara på gott humör. Varje gång det sker något dåligt, kan jag välja att vara ett offer eller att dra lärdom av det. Jag väljer att dra lärdom av det. Varje gång någon kommer och klagar hos mig, kan jag välja att acceptera deras klagan eller jag kan välja att peka på de positiva sidorna i livet. Jag väljer de positiva sidorna i livet".

"Säkert, men det är inte fullt så enkelt", protesterade jag.

"Det är det", svarade Michael. "Livet handlar om val. När du tar bort allt runt omkring är varje situation ett val. Du väljer hur du vill reagera på situationen. Du väljer hur folk skall påverka ditt humör. Det är du som väljer om du vill vara på bra eller dåligt humör. Till syvende och sist är det ditt val, hur du lever ditt liv."

Jag funderade över vad Michael hade sagt. Strax därefter lämnade jag företaget för att starta eget. Vi tappade kontakten, men jag tänkte ofta på honom när jag gjorde ett val i förhållande till livet, istället för att bara reagera på det.

Många år senare hörde jag att Michael var inblandad i en allvarlig olycka med ett fall på 20 meter från en radiomast. Efter 18 timmars operation och flera veckor på intensivvården, blev Michael utskriven från sjukhuset med skenor längs ryggen.

Jag träffade Michael ca sex veckor efter olyckan. Då jag frågade honom hur han mådde, svarade han: "Om jag mådde bättre skulle jag ha varit tvillingar. Vill du se ärren?"

Jag avböjde erbjudandet om att se ärren, men frågade honom om vad som försiggick i huvudet på honom under olyckan. "Det första jag tänkte på var på min ännu ofödda dotter", svarade Michael. "Så medan jag låg på marken mindes jag att jag hade två val. Jag kunde välja att leva eller jag kunde välja att dö. Jag valde att leva". "Var du inte rädd? Blev du inte medvetlös?" frågade jag.

Michael fortsatte: "Ambulanspersonalen var fantastisk. De sa hela tiden att allt kommer att gå bra. Men då de rullade in mig på akutmottagningen och jag såg uttrycken i läkarnas och sjuksköterskornas ansikten, blev jag vettskrämd.

I deras ögon stod skrivet: Han är döende.

Jag visste att jag måste göra något." "Vad gjorde du då?" frågade jag.

"Nå, det var en sjuksköterska som skrek frågor till mig", sa Michael. "Hon frågade om jag var allergisk mot något. Ja, svarade jag. Läkarna och sjuksköterskorna stannade upp medan de väntade på mitt svar. Jag tog ett djupt andetag och ropade: Tyngdkraften.

Genom deras skratt sa jag till dem: Jag väljer att leva. Operera mig som om jag var levande, inte död".

Michael överlevde tack vare läkarens skicklighet, men också på grund av sin fantastiska inställning. Jag lärde av honom att varje dag kan vi välja att leva fullt ut. Inställningen är, trots allt, allt.

"Gör er därför inga bekymmer för morgondagen. Den får själv bära sina bekymmer. Var dag har nog av sin egen plåga". Matteus 6:34

Egentligen är dagen idag den morgondag som du bekymrade dig för igår. Nu har du två valmöjligheter: 1. Glöm det Du just läst. 2. Ta budskapet till Ditt hjärta och dela med Dig av det till andra.



För själ och hjärta

Uppmaning till hänförelse

Låt oss ge varandra tid,
låt oss göra famnen vid,
låt oss älska, låt oss sjunga,
inte hålla tand för tunga,
låt oss le och låt oss leka,
låt oss sorgerna beveka,
låt oss jaga tvivlen bort,
jordelivet är så kort!

Bo Setterlind

Till fjärlens minne

Säg inte, att ingenting blir kvar
av den vackraste fjärlen livet gav.
Säg inte, att vingarnas färg bleknar bort
och försvinner i vinden som stoft, som stoft.
Om fjärlens kropp måste gömmas i grav,
är ändå den svindlande flykten kvar!

Bo Setterlind

Rysk dragspelare

Tisdag den 24 april besökte Maxim Shagajev Gåxsjö. Han är en 21-årig studerande vid musik-konservatoriet i Sankt Petersburg och spelar bajandragspel. Det är ett dragspel med många extra knappar, med vilkas hjälp dragspelet kan låta bl. a. som en mäktig kyrkorgel, och som ljusa flöjttoner.

Maxim berättade om sitt dragspel och Svante Svanberg, ryskalärare och inbjudare, tolkade.

Maxim framförde både klassisk och nykomponerad musik och folkmusik från Ryssland.

Tyvärr var det bara knappt ett 30-tal som infunnit sig till Gåxsjö kyrka den här kvällen. Vi som var på plats imponerades och förfördes av Maxims fingerfärdighet och den känsla som han lade ner i sitt spelande. Då han redan börjat en internationell karriär, med förstapriser i tävlingar i Italien och Frankrike, är det väl föga troligt att han återkommer hit, även om han sa sig villig att göra det

Birgitta Bardosson

Tribute to Soul



Martin Pålsson och Storsjöseptetten gästade Gåxsjö bygdegård den 27 april. Efter en veckas samspelande var det dags för turnéavslutning i Gåxsjö. Martin och hans musiker var laddade för att göra en bra avslutningskonsert inför en förhoppningsvis fylld bygdegård. Tyvärr var inte publiken större än 27 själar som kom och lyssnade till denna fantastiska soulkonsert. Martin bjöd på många kända låtar och vi i publiken diggade och sjöng med i många av texterna. Vi fick bl.a. höra I Feel Good av James Brown, flera låtar av Stevie Wonder och What's going on av Marvin Gaye. Inlevelsen hos Martin och publikens gensvar gjorde konserten till en höjare. Musikerna var fantastiskt duktiga och de spelade i extas när de gjorde sina solon. Per Fjällström, på tangentbordet, hade gjort arrangemangen av låtarna och de var mycket lika originalen. Till alla er som inte var med kan jag bara säga: Gå och lyssna på Martin Pålsson nästa gång ni får chansen. Det kommer ni inte att ångra. Det var en mycket trevlig kväll.

Thomas Sandberg

”Fröpäran”

Om ni inte tagit upp ”fröpäran” så är det hög tid nu. Enligt gammal sed ska de fram i ljuset den första maj.

Birgitta B

DEN SÅG UT SOM EN TRAST UNGEFÄR(?)

Snart är det vår igen och då kommer ljuset och fåglarna tillbaka.

En av de vanligaste fåglarna som de flesta känner igen är trasten, men vet alla hur en trast ser ut egentligen. Ja känna igen och känna igen. En trast är väl en trast, eller?

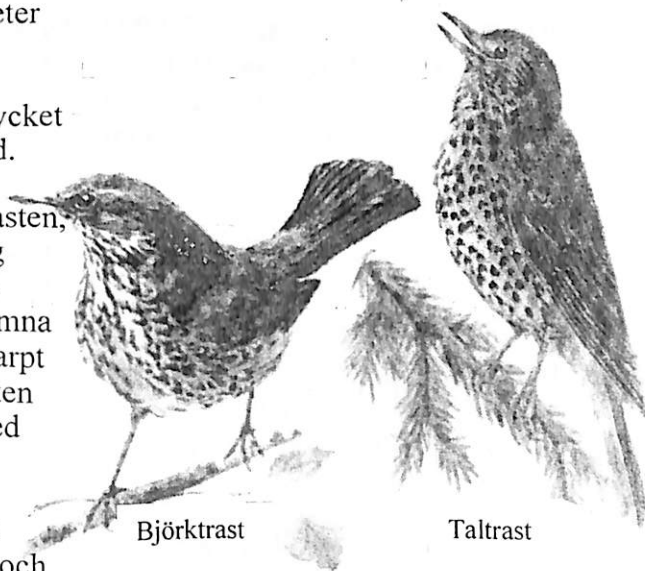
Trasten har blivit en jämförelsestandard för de flesta, ex. den såg ut som en trast eller stor som en trast och för de flesta människor är det nog en trast de såg när det var en gråbrun fågel som skymtade förbi på gården. Så låt oss reda upp några av de trastarter som besöker oss under våren och sommaren i Gåxsjö med omnejd.

Vi börjar med den vanligaste arten som de flesta känner igen och har stött på:

BJÖRKTRASTEN eller **SNÖSKATAN** Björktrasten är den mest sociala trasten som häckar i kolonier i hela Sverige. Boet placeras nästan var som helst t.ex. holktak, fönsterbrädor, men en grenklyka några meter upp i ett träd är ändå det vanligast förekommande alternativet. Boet byggs av grova strån och lera, invändigt fodras det med finare grässtrån till ett mycket stabilt rede. Två kullar per år hinner den oftast med.

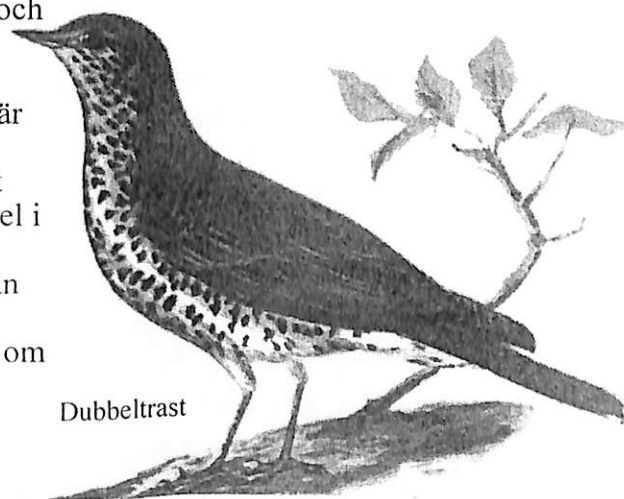
TALTRASTEN är den raka motsatsen till björktrasten, dess sång som består av en mycket vacker pratsång (därav namnet) i motsats till björktrastens skräniga melodi. Taltrasthannens revirsång kan avnjutas ljumna vårvällar från någon grantopp. Locklätet är ett skarpt "sup", som man kan höra på höstkvällar under flytten söderut. Boet liknar björktrastens men är fodrat med multnat trä som blandats med saliv till en perfekt formad skål där 4-5 grönblå ägg med glest mörka fläckar placeras i slutet av maj. Taltrasten är något mindre än björktrasten och har ett gråare utseende och fläckigare bröst.

DUBBELTRASTEN är vår störta art därav namnet och liknar taltrasten. Den rör sig tyngre och flyger också med tyngre och djupare vingslag. Till skillnad från taltrasten så bildar fläckarna på bröstet en bård som är lätt att se även på håll. Ett bra kännetecken är dess lockrop som hörs bäst i flykten och låter som ett torrt skalkande "rrrrr". Dubbeltrasten är en typisk häckfågel i t.ex. Älgflons lite torrare tallmoar. Boet liknar björktrastens men ger ett hafsigare utseende med strån och mossbitar hängande här och där. Sången liknar koltrastens men är vemodigare och den sjunger även om det regnar, kanske därför den lite sorgligare sången.



Björktrast

Taltrast



Dubbeltrast

Den minsta men kanske tuffaste är

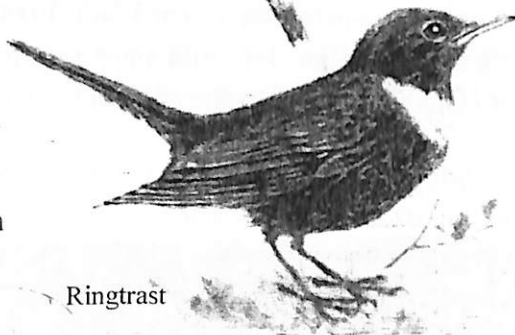
RÖDVIINGETRASTEN som fått sin namn av sina roströda vingundersidor och flanker. De ljusa ögonbrynstecknen är också bra kännetecken. Sången består av två delar, först några flöjttoner och sedan ett ihållande hest kvitter som kan höras från flera hannar samtidigt. Flöjttonerna varierar starkt från område till område och man kan kalla det nästan en dialekt. Ljumma vårkvällar ger en vacker karaktär av både taltrastens och rödvingens sång. Locklätet, som även det hörs bäst någon kall och mörk höstkval, är ett fint sugande "tsyip". Boet placeras lågt, ibland på marken eller på en sten. Äggen är grönblå med täta bruna fläckar. Boet försvaras frenetiskt av båda makarna.



Rödvingetrast

En lite ovanligare art är **RINGTRASTEN** som är fjällets koltrast. Den är också svart men har en vit bård runt bröstet som syns tydligt även på lite håll.

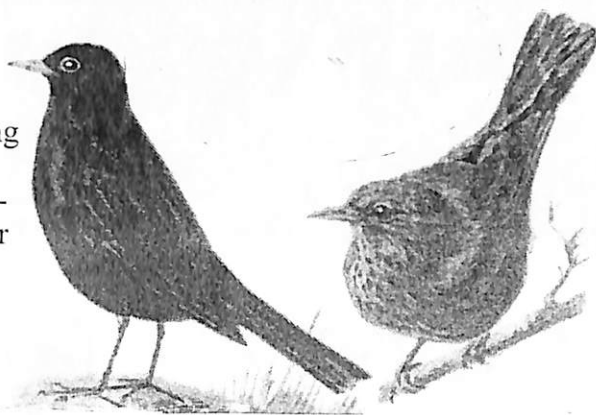
Ringtrasten ses ofta tillsammans med andra trastarter på våren, oftast på någon åker, så det kan löna sig att avspåna trastflockarna i vår. Rasbranter och stenskravel vid fjällets fot är ringtrastens bästis, ställen där den även häckar under någon sten eller stenhylla. Ringtrasten häckar utmed hela vår fjällkedja och ses oftast bara under dess höst och vårflytt.



Ringtrast

KOLTRASTEN känner de flesta igen från städer, parker och villaområden, men här i Gåxsjö blir den en skygg skogsfågel som försvinner in i något snår så fort man stöter på den. Hannen är helt sammetssvart med orangegul näbb och orbitalring (ögonring), medan honan har en mörkbrun dräkt och näbb. Koltrastens sång är ett mycket varierande och vackert flöjtande med hämmande läten inblandad. Sången framförs från en tv-antenn eller grantopp i skymningen. Först av alla trastar kommer koltrasten, redan i april medan snön oftast ligger djup. Äpplen gillar den bäst eftersom näbben är för klen att hacka frön med, och äpplen innehåller mycket socker så de djupfryser inte.

Boet placeras lågt i någon buske eller i tätort, nästan var som helst, bara det finns ett snår i närheten.



Koltrast

Med den här korta beskrivningen av våra vanligaste trastarter, så hoppas jag ha bringat lite ordning på torpet. Så kom ihåg att ut och lyssna i vår på vårens sångmästare och kolla gärna igenom trastflockarna. Det kan dyka upp någon ringtrasthane på väg till Stakafjellet.

Robert Jansson

Inför Valborg

Det viktigaste på sista april måste väl ändå vara majbrasan. Men först gäller det att hitta en bra plats. Förra årets brasa var imponerande, men med ett farligt läge för omgivande bebyggelse. I år hjälpte Kjell-Ivan oss att hitta ett säkrare ställe.

Dagen före sista april var det samling vid bygdegården för vidare färd till en "risig plats".

Den hittade vi i Kakuåsen hos Bertil Nilsson.

Vi var cirka tjugo personer, lika många ungdomar som vuxna, och en traktor med två stora "höskrindor".

När vi anlände frågade Karin och Bertil om vi ville ha en kopp kaffe, när vi var klara. Fika är en viktig och självklar del i alla slags sammankomster i Gåxsjö. Så vi tackade naturligtvis ja.



Gåxsjös rissamlare pustar ut.

Det tog inte lång tid att fylla släpen med brännbart skogsmaterial. Några jobbade sig svettiga, andra tog en gren då och då, en och annan tyckte det var roligare att klättra i "skrindan" och leka "så gör djur". Självt blev jag inte svettig. Jag åkte hem och hämtade kameran medan de andra slet. Sedan var jag ju tvungen att agera fotograf för att dokumentera denna viktiga dag - jag sa ju att brasan är viktigast.

Det var ett väder som växlade mellan mulet och stilla regn, och härligt värmande solsken.

Karin växlade precis som vädret, mellan att duka utomhus och inomhus.

Men när gåxsjödrängarna, som Bertil kallade oss, promenerade fram till det dukade kaffebordet, var det dukat ute och solen sken. Vi blev bjudna på kaffe, saft, kakor och till och med tårta.

Vi fick en trevlig stund, i en trevlig by, med trevliga värdar. De var faktiskt så trevliga och gästvänliga, så vi lovade att komma tillbaka nästa år igen. Man vill ju gärna hjälpa till så att ens grannar får leva i en mindre "risig" miljö!

Gåxsjöpiggen Lisa

GIF-information

Städning av Tallgläntan

Den 16 maj kl 18.00 samlas vi på Tallgläntan för den årliga städningen. Ju fler som kommer, desto lättare och trevligare blir det. Vi måste ju fixa brännbollsplanen så att det blir en bra match.

Styrelsen

Familjedag på Tallgläntan

Den 16 juni äger den traditionella familjedagen på Tallgläntan rum. Vi startar kl 12.00 och håller på med olika aktiviteter till kl 15.00. Huvudevenemanget lär bli den stora brännbollsmatchen. Det kommer att finnas möjlighet att grilla, så tag med något att lägga på. Det blir då stor gemensam middag efter kl 15.00.

Succé igen!

Cirka 115 förväntansfulla personer bänkade sig vid de vackert dukade borden på bygdegården, för att på Valborgsmässoafton fira vårens intåg.

Kören inledde med att sjunga "Sköna maj". Därefter spelade Paul, Emil, Robin, Mats och Fredrik, "Love me tender" och "Dunderklumpen", med sin musiklärare Börje Johansson.

Sedan framförde Jennie (saxofon) och Josefina, (cello) "Sailing" och "Fjäril vingad".

Josefine spelade också gitarr och sjöng "Det vackraste", tillsammans med Jennie.

Alla musikanter fick stormande applåder.

Så var det dags för den lekamliga spisen, bestående av jättegod sallad, bröd, smör och dryck.

Mer underhållning blev det. Ingvald Bardosson sjöng Taube, och i några visor fick också publiken delta. En ny musikkonstellation spelade till. De presenterade sig som "The unreal group" och bestod av Börje Johansson trummor, Thomas Sandberg och Joakim Öhrberg på gitarr och Åke Stierna fiol.

Sedan fick vi lyssna till den tredje generationen Bardosson. Anna-Britta sjöng en rolig visa som hon lärt sig av sin far, och läste tre dikter.

Efter kaffe var det så dags för folkdansare från Utrikesringen och Strömslaget att visa upp sig. De dansade många olika danser till levande musik. De presenterade också sina vackra folkdräkter.

Till sist, det som alla småpojkar väntat på: braständning (vilket inte var det lättaste) och uppskjutning av raketer. Kören sjöng "Vintern ra" och "Vårvindar frisk", och i de sångerna deltog alla andra sångglada också.

Ett stort tack till Bygdegårdsföreningen, BIG och GIF som ordnat detta fantastiska firande, och smultronstrån i mängd till alla "artister" som ställt upp.

Birgitta Bardosson



Dragningslista från lotteriet på Valborgsmässoafton.

Vinst nr	lott nr	Vinnare	Vinst
1	114	Lisa	Volvo. Hon gillar 460-modellen av gammal vana.
2	82	-----	Hawaiiresa. Ingen vinnare? Ingen vill lämna Gåxsjö så ingen tog ut vinsten
3	101	Lisa	Aktier för 50000:- Hon gick aktiekursen två gånger.
4	191	Anna W	ICA-kort med 10000:-, endast ett köptillfälle!
5	109	Birgitta B	Godis för 3000:-. Strömberg sågs försvinna ut med vinsten.
6	14	Hasse N	Choklad för 3000:-. Det är visst nyttigt för någonting.
7	176	Anita	Godis för 3000:-. Anita gick hem tidigt.
8	3	Gun	Tyg och gamla trasor för 1000:-. Hem och väv!
9	177	-----	Ny tant. Ingen tog ut vinsten. Alla verkar nöjda med den de har.
10	175	Bertil	V 75-a för 1000:-
11	75	Bertil	75 cl Grant's för att fira vinsten på V 75-an.
12	159	Lisa	En ny karl. Hennes gamla är utsliten.



Köpes

Annie Svensson är fortfarande på jakt efter en damcykel 28" i gott skick.

Ring 0644-40062

Irene Ejderkrans önskar köpa en lekstuga.
Ring tel. 0644-40064

Ledig för jobb

Jag sitter gärna barnvakt.
Ring Elinore Sandberg 0644-40033

Bortskänkes

Känner du någon som vill förbarma sig över två gulliga chinchillor. Djur och bur. Intresset har drastiskt avtagit hemma hos oss.

Ring Lisa 0644-40033

OBS!

Lägg material till Gåxsjö skolas bytidning i gula lådan på anslagstavlan (korsorden t.ex.) Om det läggs i BIG:S röda låda så hamnar det hos Bertil N.
Tack på förhand! Red.



Adresser:

Gåxsjö skolas bytidning
Lisa Lindholm Sandberg
Gåxsjö 4461
83070 Hammerdal
Tel. 0644-40033
E-post: lisa@gaxsjo.nu

BIG

Gåxsjö 4606
83070 Hammerdal
E-post: bertil@gaxsjo.nu
Postgiro nr. 401 43 87 - 7

Gåxsjö hemsida:
www.gaxsjo.nu

Storminken, del 1

Det var några dagar före jul som min bror och jag gav oss ut i markerna för att se om storminken hade varit ute. Hittills hade vintern varit en barmarksvinter. Den första riktiga spårsnön kom bara för någon dag sedan. När vi kom fram till vår "trapperbarack" kunde vi genast se storminkens spår. Hans stora spårstämplor stod prydligt nedtryckta i nysnön uppströms bäckfåran. Vi vände direkt och sprang genast hem efter några saxar för nu skulle storminken, som gäckt oss i flera år, äntligen bli vår.

Den här händelsen utspelades i början av 1950-talet och då var saxfångst fortfarande tillåten. Jag och min två år yngre bror befann oss i nedre slyngelåldern D.v.s. vi fick ännu inte bära med oss något skjutvapen men vi hade blivit starka nog att själva gillra mink-saxarna. De första åren av vårt "trapperliv" fick vår far gillra saxarna hemma. Saxarna förpassades sedan i sakrat tillstånd ut till gill-erplatserna. En gång misslyckades avsäkring-
en av en sax som då slog igen över min tumme. Ingen av oss förmådde rubba fjädern. Först när vi lade ihop skidorna för att få ett någorlunda stadigt underlag och min bror hoppade på fjädern kunde jag, när vi kom i takt, rycka undan tummen. Tack vare tjocka hemstickade yllevantar inskränkte sig skadan till en blå tumnagel som efter ett tag lossnade och blottade en ny nagel, ren och fin och utan sorgkant. Den "bristen" avhjälpes snabbt med några kvällar i vår fars smedja där allehanda giller och fållor konstruerades.

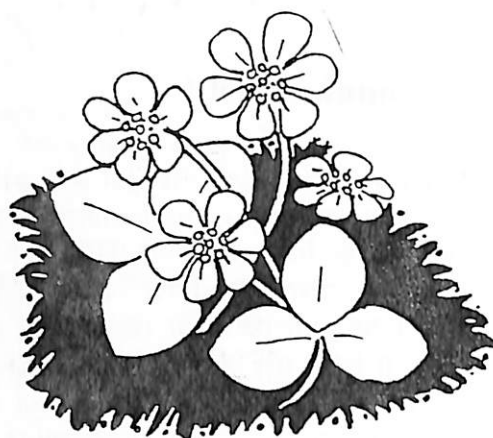
Nåväl, efter att ha hämtat saxarna och konstaterat var minken tagit sin daglega så skred vi till verket. Vi gillrade alltid saxarna i vattnet för att undvika att andra djur än eventuella minkar fångades. Första saxen gillrade vi ovanför minkens daglega. I spakvattnet nedanför en liten förs lade vi ut saxen, agnad med en färsk småsik. Andra saxen gillrade vi någon

kilometer nedanför daglegan i en vak där minken fiskat på uppvägen. Efter väl förrättat värv började vi hemfärden. Vi var så gott som säkra på att storminkens saga nu var all. Skinnet skulle vi sälja och för pengarna skulle vi köpa ett sedan länge åtrått salongsgevär med nätskuret pistolgrepp. Sidan med salongsgeväret föll självmant fram när vi öppnade den väl tummade katalogen från Vapen-Depoten. Priset för "skönheten" minns jag inte, men det enklaste salongsgeväret kostade 62 kronor, "vårt" salongsgevär var något dyrare.

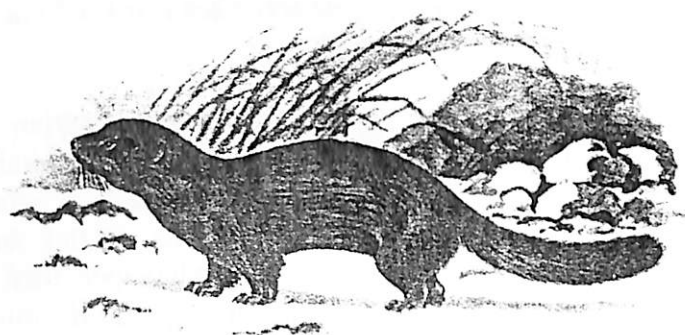
När vi gått något hundratal meter på hemvägen så blev vi upphunna av en stor jämthund. Hund-
den kände vi genast igen som en av Mink-Olle tvås hundar. Vi stannade för att invänta husse som vi förstod inte kunde vara långt borta. Snart kom också Mink-Olle, åtföljd av Ljungmark. De båda gubbarna hälsade på oss och undrade om vi visste var "minkfaen" hade krupt in. De hade följt minkspåret hela dagen och funderade på att ge upp jakten eftersom de kände sig ganska trötta. När vi talade om att minken inte låg så långt borta så sken de upp, nu skulle jakten fullföljas. Min bror och jag blev väl inte så alldeles glada för vi såg nu i andanom att minken skulle glida oss ur händerna. Samtidigt tyckte vi att det skulle bli spännande att jaga tillsammans med de smått legendariska gubbarna.

Både Mink-Olle två och Ljungmark behöver en kort presentation: Mink-Olle var en tusenkonstnär som med enkla verktyg och gott om tid kunde göra vad som helst. Sitt tillnamn "mink" fick han i samband med minkens explosionsartade tillökning efter kriget. Som inbiten jägare såg han snart minkens stora skadegörelse på småviltstammarna och beslöt att ägna sin i stort sett obegränsade tid åt minkjakt. Han lärde sig snabbt minkens vanor och blev tillsammans med sina stora jämthundar en effektiv minkjägare. För att inte blandas ihop med en annan Mink-Olle fick han även tilläggs-siffran två. Som historieberättare sökte

han också sin like även om sanningshalten i historierna knappast var så stor att den störde. De björn- och älghistorier som han berättade för oss, när vi var yngre, fick våra ögon att lysa av skräckblandad förtjusning. Björnarna var oftast väldiga bestar som rytande och slående med ramarna försökte förkorta livet på såväl hundarna som jägarna. Älgarna var vidunder som både i kroppsstorlek och hornstorlek vida överglänste sina kusiner på andra sidan Atlanten.



Ljungmark var också något av en mångkonstnär även om hans konst var mera grovhuggen. Han hade i yngre dagar varit en duktig älgjägare som inte brydde sig så noga om formaliteter som jakttider och gränser. Mest känd var dock Ljungmark för sina enorma kroppskrafter. Med sina oerhört stora händer och en kropp som en väldig tunna gav han ett överväldigande intryck. Nu var han närmare 70 år men fortfarande en bjässe som ingen med förnuftet i behåll ville ta ett nappatag med.



Jämthunden, till sist, var en ättling i rakt nedstigande led till den berömda jämthundstiken Rappa från Storåbränna.

Mink, *Mustela vison*

Fortsättning följer i nästa nummer



Pust och stänk!
Veden värmer mer än en gång.

Bluesskola

Alla bra musiker måste ha god repertoarkännedom. Nedanstående sammanfattning ger dig förutsättningarna för att kunna framföra blues för en uppskattande och igenkännande publik.

1. De flesta blueslåtar börjar "Woke up this mornin'.... Detta är för att särskilja bluesmusiker från andra musiker, som sover till långt in på eftermiddagen.
2. En trevlig detalj är att när du formulerat första raden i texten, är du i regel även klar med rad nummer två.
3. Chevor och Cadillacs är bluesbilar. Andra acceptabla fortskaffningsmedel är: a) att åka Greyhound Bus. b) att åka med ett Southbound train. c) att gå.
4. Tonåringar får inte sjunga blues innan de är så gamla att de kan avrättas i elektriska stolen för att de skjutit en människa i Memphis.
5. Du kan känna blues i New York, men inte i Vail eller städer vars namn slutar på "Beach". St Louis, Kansas City och Chicago är andra bra städer för att känna bluesen.
6. Att bli skjuten i ryggen av en svartsjuk älskarinna, är ett bluesätt att dö på. Liksom elektriska stolen. Det är inte ett bluesätt att dö på om det sker till följd av läppförstoring eller fettsugning.
7. Du har rätt att sjunga blues om du är: a) blind b) har skjutit en människa i Memphis c) inte kan bli tillfredställd sexuellt.
8. Du kan inte sjunga blues: a) om ditt handikapp är relaterat till golfspel b) om du ärvt en förmögenhet c) om du är opererad för blindhet och numera kan se.
9. Bra ställen för blues att utspela sig på är: a) vid sidan av en motorväg b) ett fängelse c) en tom säng d) på ett godståg.
10. Dåliga ställen för en blues att utspela sig: a) Kolmårdens djurpark b) golfklubben c) vernissager d) börsen

1-1. Om du ber om vatten och tjejen ger dig bensin - det är blues. Andra bluesdrycker är: vin b) whiskey c) smutsigt vatten (muddy water)

12. Till bluesdrycker hör inte: a) alla drinkar med paraply b) shots c) energidrycker d) färskpressad juice

Välj ett bluesnamn: a) börja med ett handikapp (Blind, Li'l, Fat, Lame, Clubfoot osv) b) lägg till "Willie", "Johnny" eller "Joe" c) avsluta med fritt valt amerikanskt presidentnamn (Washington, Jefferson, Fillmore, Roosevelt osv). d) personer med namn som Ahley, Chad, Tyler, Brad och liknande får inte sjunga och spela blues hur många de än skjutit i Memphis.

Ur "fotnoten" dec -2000

Deadline den 3 juni 2001

Då kommer jag att behöva mycket hjälp med material, eftersom jag i och med detta extranummer tömt mina reserver. Fatta pennan och skriv!

Nytt korsord kommer först i nästa nummer.

Medlemmar efterlyses

Nu var det länge sedan vi fick några nya medlemmar i BIG. Föreningen behöver allt stöd den kan få. Det gör inte något om Du bor långt härifrån. Alla är välkomna! Passa på att skicka in Din ansökan.

BIG:s styrelse



Datum: _____

Medlemsansökan till BIG Gåxsjö ekonomisk förening

Denna blankett används för att söka medlemskap i BIG Gåxsjö ekonomisk förening. Blanketten skall sändas till:

Lisa Lindholm Sandberg

Gåxsjö 4461

830 70 HAMMERDAL

för styrelsens godkännande och beviljande av medlemskap.

Insatsen 500 kr, som är en engångssumma, betalas efter att styrelsen godkänt medlemskapet.

Kopiera denna blankett eller ring om fler behövs

Efternamn

Förnamn

Adress

Postnummer

Postadress

Tel

Personnummer

Mobiltelefon

E-post

Underskrift _____

För att dessa uppgifter ska kunna läggas in på data måste du lämna ditt godkännande.

Dataregistrering godkännes

Underskrift _____

Styrelsens anteckningar

Medlemskap beviljat datum: _____ Sign _____